

De sortie, de Thomas Salvador (2005)

Extrait du scénario dépouillé, reproduit avec l'aimable autorisation de Thomas Salvador.

Première partie

JOUR

Séquence 1 / CHAMBRE

Un jeune homme, de dos, les mains posées sur les hanches, observe la fenêtre de sa chambre.

Il tire complètement les rideaux, puis les ouvre à moitié.

Il marque un temps d'arrêt, les rouvre en grand et recule de quelques pas pour mieux apprécier ce qu'il vient de faire.

Après hésitation, il s'avance pour essayer une nouvelle « position de rideaux ». Il les referme presque entièrement, en laissant cette fois une mince ouverture.

Chambre meublée d'un lit deux places posé sur le sol (ou légèrement surélevé), d'une petite table de nuit avec lampe de chevet directionnelle, d'une armoire où sont rangés des vêtements (avec compartiment tringle et cintres), d'un bureau solide (cf dernière séq) avec tiroirs (+ordinateur), d'étagères fixées au mur au-dessus du bureau où reposent des classeurs et quelques dictionnaires, d'un grand miroir mural et de deux chaises dont une de bureau. (+ une commode ?) ETC...

+ une trompette ou une guitare (discrètement) installée sur un stand

(sac à dos près du bureau (avec volume veste de pluie dedans))

Séquence 2 / SALON

(dans le salon traînent des vêtements, dont notamment le t-shirt qu'il ramasse séq 6 et remet séq 10)

Le jeune homme est près du coin cuisine, dans le salon de son appartement.

Nous le découvrons de face, il a une petite trentaine d'années. Il porte des vêtements simples et discrets, un pantalon de toile beige, (pull gris supprimé, pull bleu marine en V pas loin...), une chemise bleue et des chaussures de cuir marron.

Il observe d'un air insatisfait l'égouttoir vide posé près de l'évier.

Il sort d'un placard quelques verres et assiettes, pourtant déjà secs, qu'il pose sur l'égouttoir. Il les regarde un instant, puis rajoute quelques couverts.

bonus :

après quelques secondes d'hésitation, il passe sous l'eau une ou deux assiettes et les replace sur l'égouttoir

option version plus détaillée :

Il semble pris d'un doute et sort de sous le plan de travail quelques verres et assiettes pourtant déjà secs qu'il pose sur l'égouttoir. Il les regarde un instant, puis sort du placard quelques couverts qu'il dispose également sur l'égouttoir.

Il ne semble pas totalement satisfait de cette « installation » et met un des verres dans l'évier. Il l'observe une seconde et le reprend pour le remplir d'eau et le reposer dans l'évier. Aussitôt après il le reprend une dernière fois pour en boire la moitié avant de le remettre définitivement au fond de l'évier.

coin cuisine constitué (notamment) d'un évier en inox reposant sur un placard fermé, de plaques chauffantes électriques sous lesquelles est encastré un petit réfrigérateur blanc, d'un plan de travail peu large sous lequel se trouve un placard et quelques tiroirs, et de quelques étagères et placards muraux où sont posés des boîtes de pâtes, des paquets de céréales, de l'huile, des épices, des boîtes de conserve ETC...

Séquence 3 / CHAMBRE

(les rideaux sont plus ouverts qu'il ne les avait laissés séq 1)

Le jeune homme ramasse les divers journaux, livres de poche, littérature (NRF), livres d'art mangas, BD et magazines (de karaté, automobile et d'escalade de musique (diapason, jazz mag) etc.) qui traînent autour de son lit. (Ce faisant, il retend la couette blanche qui recouvre son lit.) Il les pose sur son bureau.

Bonus (si pas déplacé séq 11 (couette)) :

Il jette un coup d'œil en direction du lit, reprend les livres d'art de la pile et va les reposer sur sa table de nuit, bien en évidence. Il se redresse et se penche à nouveau vers cette table pour prendre le livre du milieu, le plus beau, et le mettre au-dessus des autres.