

De sortie, de Thomas Salvador (2005)

Extrait du scénario, reproduit avec l'aimable autorisation de Thomas Salvador.

Première partie JOUR

Séquence 1 / CHAMBRE

Un jeune homme, de dos, les mains posées sur les hanches, observe la fenêtre de sa chambre.

Il tire complètement les rideaux, puis les ouvre à moitié.

Il marque un temps d'arrêt, les rouvre en grand et recule de quelques pas pour mieux apprécier ce qu'il vient de faire.

Après hésitation, il s'avance pour essayer une nouvelle « position de rideaux ». Il les referme presque entièrement, en laissant cette fois une mince ouverture.

Séquence 2 / SALON

Le jeune homme est près du coin cuisine, dans le salon de son appartement.

Nous le découvrons de face, il a entre vingt-cinq et trente ans. Il porte des vêtements simples et discrets, un pantalon de toile beige, un pull gris et des chaussures de cuir marron.

Il observe d'un air insatisfait l'égouttoir vide posé près de l'évier.

Il sort d'un placard quelques verres et assiettes, pourtant déjà secs, qu'il pose sur l'égouttoir. Il les regarde un instant, puis rajoute quelques couverts.

Séquence 3 / CHAMBRE

Le jeune homme ramasse les divers journaux, livres et magazines de karaté qui traînent autour de son lit. Il les pose sur son bureau.

Il jette un coup d'œil vers le lit qu'il trouve maintenant « trop nu », et va poser sur la table de nuit les livres les plus sérieux, bien en évidence, en mettant le plus beau au-dessus des autres.