

SÉANCE 8 : Composer, du film animé au mouvement / 3-6 ans

Pour finaliser le parcours, nous proposons de traverser le film *The Smortly-backs* à partir des étapes vues lors des séances précédentes, de l'échauffement à l'analyse, et de découvrir le processus de création chorégraphique.

★ OBJECTIFS

- être disponible, se canaliser
- préparer son corps à bouger, activation corporelle
- jouer avec l'imaginaire et le corps
- s'initier à l'éveil rythmique
- apprendre à regarder un film, à devenir/être spectateur
- associer une pratique corporelle avec des extraits de films
- développer sa créativité et son relationnel

★ DÉCOUVRIR / EXPLORER

1. S'échauffer



durée : 15 min

> Préparation (assis)

- Frotter ses mains l'une contre l'autre pour sentir la chaleur de plus en plus vite et plus en plus fort
- Se cacher ses yeux avec les mains devant, ouvrir les mains et les yeux, puis les refermer x3
- Ouvrir les yeux en grand, puis les fermer x3
- Se masser les oreilles, puis cacher ses oreilles avec ses mains, ouvrir-fermer x3



> **Projection du film d'animation**

[The Smortlybacks](#) (Tas de corps) de Ted Sieger, Wouter Dierickx - 5'45

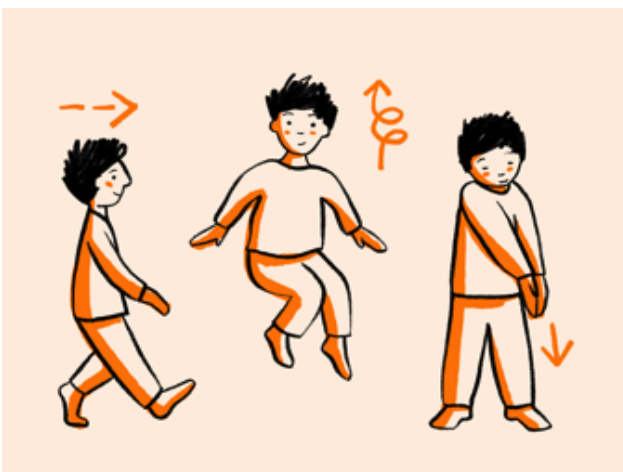


> **Météo des émotions**

- Exprimer ses propres émotions après avoir regardé le film avec un geste de la main.
- Citer les émotions vues dans le film. En formant 2 groupes, l'un acteur et l'autre spectateur, les mettre en mouvement avec le corps.



> **Abécédaire en mouvement ou abécédaire cinétique**



En repartant du film ou d'un extrait, compléter l'alphabet en trouvant des verbes d'action (optionnel : en précisant l'action).

Par ex. : A - Avancer, Accélérer, (s') Arrêter, Accumuler...

B - Bondir

C - Cibler, (se) Coller, Coller son voisin de devant...

Sélectionner des mots et les mettre en mouvement.

2. Analyser un film avec un filtre à bouger



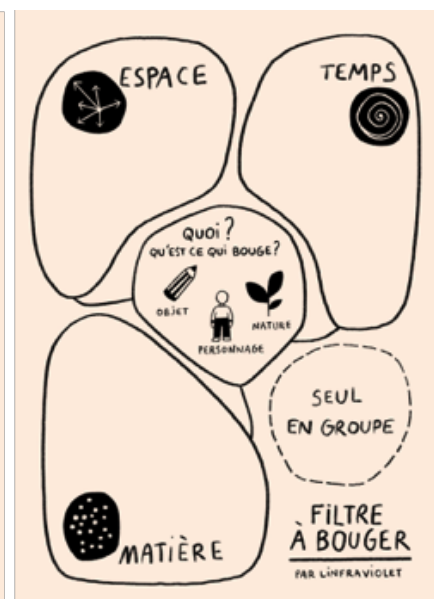
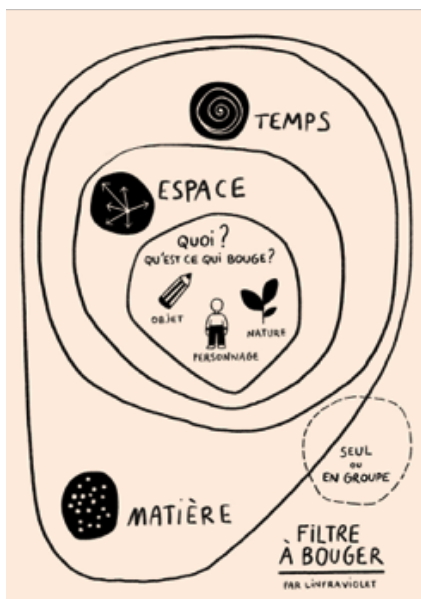
durée : 20/30min

Comment regarder un film ? Sur quoi porter notre attention ?

> Comprendre et lire le film à partir des paramètres de la danse (espace, vitesse et matière)



Regarder [le film entier](#) ou un [extrait](#) de 1'33 à 2'45 en portant l'attention sur les 4 axes suivants. Faire 4 lectures du même extrait avec un axe à la fois en s'aidant du filtre à bouger



• **QUOI** : Qu'est-ce qui bouge dans le film ? un personnage, un objet ? En choisir un.

Par ex : Les personnages tout ronds

Le berger

Les pierres

• **ESPACE** : Regarder comment le personnage/l'objet bouge, se déplace. Dans quelle direction ? orientation ? trajectoire ? Sur quel niveau ?

Par ex : En cercle

En ligne

L'un derrière l'autre

En « tas »
A côté de...
Changer de direction (lorsque j'entends le son de la trompette)
Monter (les escaliers)
Descendre (les escaliers)

• **TEMPS** : A quelle vitesse le personnage/l'objet bouge-t-il ? Pendant combien de temps ?

Par ex : Avancer très vite (en courant) vers quelqu'un

Au trot / trotter / tous sur un même rythme

Réagir vite au son de la trompette pour changer de direction ou s'arrêter

Accélérer ensemble ou pour dépasser quelqu'un

• **MATIÈRE/QUALITÉS** : Comment bouge le personnage, avec quelle force et quel poids ?

Par ex : Bondissant

Suspendu dans les airs (avant de tomber tous ensemble) ou flottant (lorsque les personnages volent dans le ciel)

En « équilibre »

Tomber et rester en équilibre

• **Ajouter le RELATIONNEL pour la composition** : Est-ce que le personnage bouge seul ou à plusieurs ?

Par ex : En groupe

En interaction les uns et les autres, à la queue leu leu, accumulation, en tas, en ligne

> *Comment retranscrire l'analyse du film en mouvement ?*

Un film très rythmé par le déplacement en continu et en groupe de ces étranges créatures. Du suspense et des rebondissements lors de leur long voyage : en équilibre au bord du vide, en suspension dans l'air, à s'envoler, à tomber du ciel les uns sur les autres, en ligne, en quinconce... pour se retrouver finalement toujours en groupe, quoi qu'il arrive, à bouger ensemble, au son de la trompette et en rythme...

> Voir [l'extrait de film](#) de 1'33 à 2'45 et entourer les éléments de paramètres du film dans le filtre à bouger



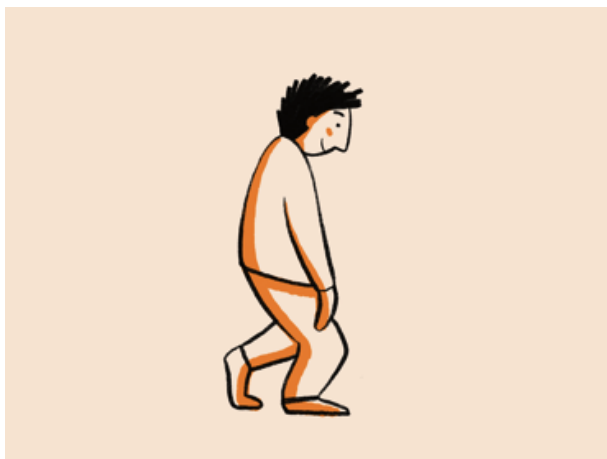
> Faire un dessin synthétique pour chaque niveau de lecture du filtre de cet extrait

> Mettre en mouvement les dessins avec le corps

3. Aller vers la composition / la création

Comment faire émerger la danse dans un geste du quotidien ?

> Choisir 3 à 5 mots de l'abécédaire et les mettre en mouvement : avancer, cibler, suspendre. On obtient une phrase chorégraphique.



> Reprendre les mots et leur ajouter les paramètres d'espace, temps et matière.

Par ex : Avancer : en ligne / au trot / bondissant

Cibler : devant / rapide / collant

Suspendre : en l'air / lent / léger

On obtient une autre phrase chorégraphique.

Optionnel : Prendre un ballon de baudruche et répéter la phrase chorégraphique en le mettant en mouvement selon les mots et paramètres choisis.

> Utiliser les mêmes verbes d'actions et varier les différents paramètres (espace, temps, matière)

Avancer : en cercle / lentement / lourd

Cibler : au sol / en rythme / rebond

Suspendre : allongé au sol les pieds en l'air et le ballon entre les jambes / rapide / tourbillonnant

On obtient une autre phrase chorégraphique.

> Inviter les élèves à choisir un autre verbe de l'abécédaire et un mot pour chaque paramètre espace, temps, matière. A eux d'inventer une autre phrase chorégraphique.

Optionnel : utiliser des objets faisant référence au film (cible, ballon sauteur, un lycra pour se tenir... ou laisser libre court à l'imaginaire des enfants sans objet).

> Mettre à la suite les 3 phrases.

Jouer avec les répétitions des phrases, et ajouter le paramètre relationnel :

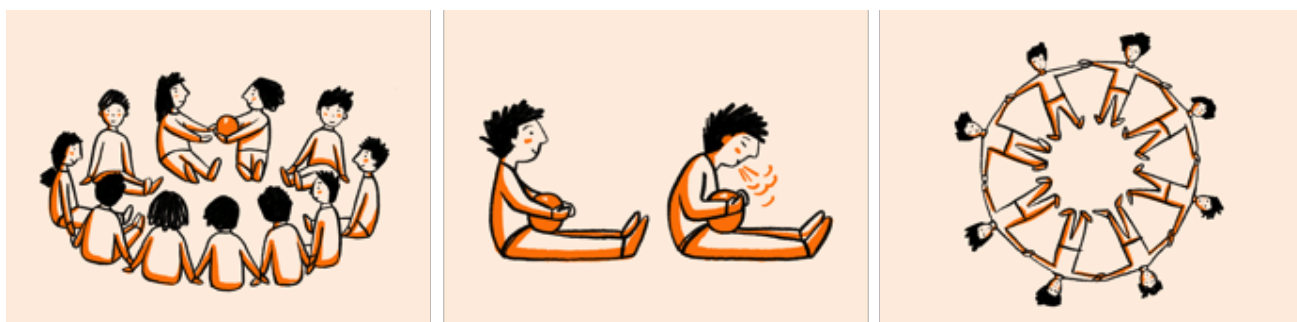
La première phrase chorégraphique en classe entière.

La deuxième phrase chorégraphique en 4 groupes, etc.

On obtient une composition/création originale à partir d'un film d'animation.

4. Retour au calme

- Demander à tous les enfants de faire une ronde, assis, les jambes allongées en se tenant par la main. Faire promener une balle ou un ballon de baudruche le long des bras en se le passant les uns les autres.
- Assis, fermer les yeux en tenant le ballon contre son ventre. Inspirer par la bouche en gonflant son ventre, expirer par le nez en dégonflant le ventre x3
- Reprendre les ballons, s'allonger tous au sol en soleil, en se tenant la main. Fermer les yeux. Inspirer par la bouche en gonflant son ventre, en imaginant avoir encore le ballon sur soi, expirer par le nez en dégonflant le ventre x3



★ POUR ALLER PLUS LOIN

- Proposer d'explorer le film avec des ballons sauteurs/des ballons en reprenant les différentes étapes.
- Découvrir la suite de The Smortlybacks avec The Smortlybacks Come Back! Refaire l'analyse et la composition.
- Prendre un autre film d'animation (sans danse) et refaire cette séance.
- S'initier aux échelles de plans au cinéma avec les plus grands avec le parcours "[S'initier au cadre](#)"
- Découvrir le son au cinéma : parcours [A la découverte du son](#)
- Ateliers d'éveil cinématographique et corporel ([atelier ciné-danse sensoriel](#), atelier dessiner en mouvement...) de Linfraviolet / Céline Ravenel - interventions en classe, dans les structures, les cinémas.