

INITIATION AU VOCABULAIRE DE L'ANALYSE FILMIQUE
Séances 10-11 : LE SON

SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES ET PROLONGEMENTS THEORIQUES

Le son au cinéma

David Bordwell et Kristin Thompson, *L'art du film : une introduction*, traduction française par Cyril Béghin, De Boeck, Bruxelles, 2000.

Michel Chion, *L'audio-vision*, Nathan, 1990.

Michel Chion, *Le son au cinéma*, L'Etoile, 1985.

André Gaudreault, François Jost, *Le récit cinématographique*, Nathan, 1990.

André Gaudreault et François Jost construisent une taxinomie des « focalisations » sonores dans le chapitre 6, « Le point de vue ».

Laurent Jullier, *Le son au cinéma*, Cahiers du cinéma, 2006.

Donne en particulier des repères historiques et un aperçu des métiers du son au cinéma.

Jean-Loup Passek, *Dictionnaire du cinéma*, Larousse, 2001.

Vincent Pinel, *Vocabulaire technique du cinéma*, Nathan Université, 1996 : réédité chez Armand Colin, 2005.

Voix et parole au cinéma

Jacques Aumont (dir.), *L'image et la parole*, Paris, Cinémathèque française, 1999.

Michel Chion, *La toile trouée*, L'Etoile, 1996.

Michel Chion, *La voix au cinéma*, L'Etoile, 1982.

La musique au cinéma

Pierre Berthomieu, *La musique de film*, Klincksieck, 2004.

« 50 questions » sur la musique de film, centrées sur le cinéma hollywoodien, de « Comment s'écrit une partition de l'âge d'or de Hollywood ? » à « La musique de *Star Wars* a-t-elle évolué en 25 ans ? ».

Michel Chion, *La musique au cinéma*, Fayard, 1995.

Marie-Noëlle Masson et Gilles Mouëllic (dir.), *Musiques et images au cinéma*, PUR, 2005.

Recueil d'articles de musicologues, théoriciens du cinéma, philosophes, cinéastes.

Gilles Mouëllic, *La musique de film*, Cahiers du cinéma, 2003.