

**INITIATION AU VOCABULAIRE DE L'ANALYSE FILMIQUE**  
**Séance 4 : LE PLAN, GROSSEURS, ANGLES DE PRISE DE VUES,**  
**COMPOSITION**

<b>SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES ET PROLONGEMENTS THEORIQUES</b>
---

### **Grosseurs de plan, angles de prise de vues**

**Jacques Aumont, Michel Marie, *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, Armand Colin 2007.**

**David Bordwell et Kristin Thompson, *L'art du film : une introduction*, traduction française par Cyril Béghin, De Boeck, Bruxelles, 2000.**

Bordwell et Thompson rappellent en particulier qu'il faut distinguer la hauteur de caméra de l'angle de prise de vues. En effet, une caméra peut être placée à des hauteurs différentes tout en conservant un axe normal : par exemple, Yasujiro Ozu, grand cinéaste japonais, est réputé pour son filmage « à hauteur de tatami ». La caméra basse filme ainsi à leur hauteur les personnages assis au sol.

**Vincent Pinel, *Vocabulaire technique du cinéma*, Nathan Université, 1996 : réédité chez Armand Colin, 2005.**

### **Composition**

**Jacques Aumont, *L'image*, Armand Colin, 2005.**

**Jacques Aumont, *L'œil interminable, cinéma et peinture*, Librairie Séguier, 1989.**

Les principaux effets de composition produits au cinéma sont ceux que l'on trouve en peinture, même si les moyens employés pour les obtenir ne sont pas les mêmes. La comparaison entre les deux arts est donc particulièrement utile sur ce point. Elle met aussi en évidence une différence essentielle : le fait qu'au cinéma, la composition d'un plan est affectée, ou susceptible d'être affectée, dans la durée, par le mouvement.

**Pascal Bonitzer, *Peinture et cinéma. Décadrages*, Editions de l'Etoile / Cahiers du cinéma, 1995.**

Pascal Bonitzer analyse en particulier les effets de décentrement violents, qu'il nomme « décadres » (cf. séance 1).

**David Bordwell, Janet Staiger et Kristin Thompson, *The Classical Hollywood Cinema. Films Style and Mode of Production to 1960*, Routledge, London, 1985.**

Les auteurs analysent en particulier les caractéristiques du cadrage et de la composition classiques dans le chapitre 5 « Space in the classical film ».

**Eric Rohmer, *L'organisation de l'espace dans le Faust de Murnau*, Ramsay, 1977.**

Analyse très précise des effets de composition dans le Faust de Murnau, menée schémas à l'appui par un cinéaste doté d'une forte sensibilité picturale.