

# INITIATION AU VOCABULAIRE DE L'ANALYSE FILMIQUE

## Séance 6 : LE PLAN : LUMIERE, COULEURS

### SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES ET PROLONGEMENTS THEORIQUES

#### La lumière

**Henri Alekan, *Des lumières et des ombres*, éditions du Collectionneur, 1998.**

Henri Alekan, grand chef opérateur français, apporte dans son ouvrage *Des lumières et des ombres* son point de vue personnel sur le rôle de la lumière au cinéma, et fournit des schémas très utiles, en particulier du système d'éclairage qu'il a utilisé dans *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau (1945). Son témoignage est aussi partial que passionnant : en fidèle tenant du classicisme, il balaye d'un revers de la main le travail des chefs opérateurs de la Nouvelle Vague, coupables d'avoir rompu avec les principes et techniques de leurs aînés.

**David Bordwell et Kristin Thompson, *L'art du film : une introduction*, traduction française par Cyril Béghin, De Boeck, Bruxelles, 2000.**

« L'éclairage », p. 217 à 255. Bordwell et Thompson donnent de nombreux exemples précis. Nous leur en avons emprunté quelques-uns.

**Fabrice Revault D'Allonnes, *La lumière au cinéma*, éditions Cahiers du cinéma, 1991.**

Essai très complet qui analyse les fonctions et les conceptions de la lumière au cinéma, retrace l'histoire des styles d'éclairage, et décrit les étapes du travail lié à la lumière lors de la réalisation d'un film.

#### La couleur

**Jacques Aumont, *Introduction à la couleur : des discours aux images*, Armand Colin, 1994.**

On trouvera dans cet ouvrage de nombreux éléments utiles à la description et à l'analyse, sur les catégories de couleurs (chaudes/froides), sur les rapports de couleurs (primaires/complémentaires), ou sur l'histoire de leur usage.

**Jacques Aumont (s. d. de), *La couleur en cinéma*, Milano : Mazzotta, Paris : Cinémathèque française, 1995.**

Ouvrage collectif composé d'articles consacrés à des corpus divers.

**Jean-Loup Passek, *Dictionnaire du cinéma*, Larousse, 2001.**