

LE DROIT CHEMIN de Mathias Gokalp : séquence 1

1. SCÉNARIO

1) MAISON D'ARRET / INT. / JOUR

Une table en fer, à côté d'un lit, dans le coin d'une pièce en béton brut, avec quelques papiers, des journaux et, encadrées, deux photos : deux jeunes femmes, l'une d'une vingtaine d'années, l'autre de trente cinq ans, tenant dans ses bras un enfant.

Par une lucarne grillagée dans le plafond, on aperçoit le ciel.

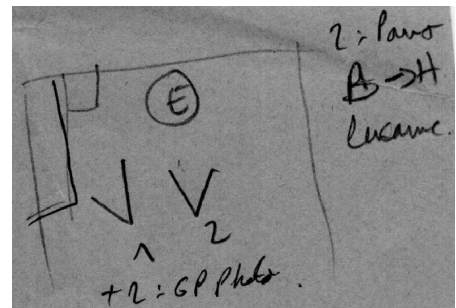
2) MAISON D'ARRET / INT. / JOUR

Un jeune homme d'à peine vingt ans, Eric, émacié, fume une cigarette devant un mur gris qui emplit tout l'écran.

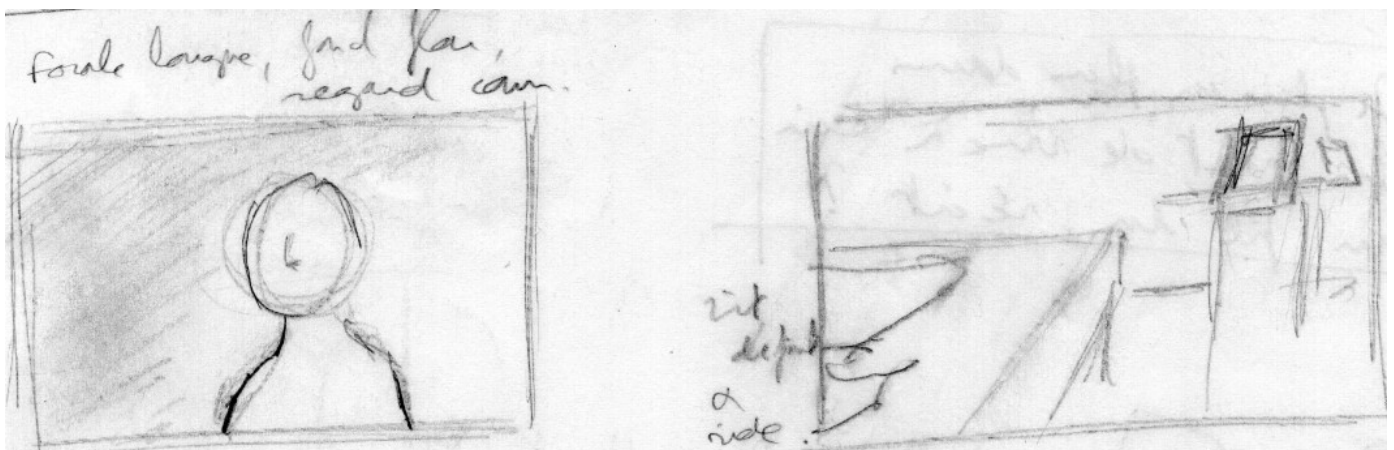
2. DÉCOUPAGE TECHNIQUE ET PLAN AU SOL

1. MAISON D'ARRET / INT. / JOUR

- 1) PM sur lit + chevet avec photos
- 2) GP sur photos
- 3) PPoint Eric assis devant au mur
Pano B-H vers lucarne au plafond.
1 prise marche arrière



3. STORY-BOARD



4. DÉCOUPAGE ANALYTIQUE

NB : le choix des critères de description utilisés dans le découpage analytique doit être adapté à la visée du travail. Dans le cas d'une analyse de séquence, il sera parfois moins utile de noter l'intégralité des dialogues que d'ajouter des paramètres formels absents du découpage technique : par exemple, la durée précise des plans, ou bien une description de la composition et de l'éclairage.-

PLAN 1 :

Durée : 6 secondes.

Grosseur de plan : plan moyen de la chambre.

Angle de prise de vues : légère plongée.

Mouvement : caméra fixe.

Composition : la composition dépouillée est dominée par les lignes droites du décor. Les principales lignes verticales (arête de l'angle du mur, bord gauche de la table de chevet) divisent approximativement le champ en trois parties. La surface du mur de droite est divisée en deux par le bord supérieur de la tête de lit et de la table de chevet. Au dessus, en haut à droite, se trouvent les deux photos qui forment des cadres dans le cadre. Le mobilier étant filmé de biais, les lignes de fuite guident le regard du spectateur vers elles.

Eclairage et couleurs : pénombre. La palette chromatique est dominée par le gris-bleu. Le traversin et le drap font une tache plus claire.

Son :

Bruits hors champ = pluie + cigarette qu'on allume.

Raccord : cut.

PLAN 2 :

Durée : 14 secondes.

Grosseur de plan : plan poitrine du personnage.

Angle de prise de vues : normal avant le mouvement, puis contre-plongée.

Mouvement : panoramique bas/haut en oblique vers la gauche.

Composition :

a) (avant le mouvement) : la composition est centrée, le personnage se tenant face caméra au milieu du cadre.

b) (après le mouvement) : la grille filmée en contre plongée forme un losange dont les angles sont coupés par le cadre. L'espace est divisé par les obliques parallèles des barreaux de la grille.

Eclairage et couleurs :

a) L'effet de pénombre s'accroît. La principale source d'éclairage se trouvant en haut à gauche, la lumière dessine des ombres fortes sur le visage du personnage, dans le creux des orbites et celui des joues. Les teintes dominantes, plus sombres que dans le plan précédent, restent le gris (murs), le bleu (veste), et le blanc (tee-shirt).

b) Ne restent plus que gris clair (la zone éclairée au dessus de la grille) et gris foncé (les murs autour).

Son : bruits hors champ = pluie, bruits de couloir + bruits in d'aspiration / expiration, puis dans le pano voix hors champ : « *Voilà comment tout a commencé.* »

Scénario, découpage technique et story-board reproduits avec l'aimable autorisation de l'auteur, Mathias Gokalp.

Découpage analytique rédigé par Laurence Moinereau.