

# INITIATION AU VOCABULAIRE DE L'ANALYSE FILMIQUE

## Séance 7 : enchaîner deux plans

### SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES ET PROLONGEMENTS THEORIQUES

#### Découpage et montage

##### **Revue *L'Avant-Scène cinéma*.**

La revue *L'Avant-Scène cinéma* publie dans chaque numéro le « découpage intégral » d'un film. Il s'agit de découpages effectués d'après le film terminé, comprenant l'intégralité des dialogues.

<http://www.storyboard.fr>

Site de la fédération nationale des storyboarders français, qui présente de nombreux extraits de storyboards.

<http://storyboard.cinema.bifi.fr>

Exposition virtuelle de la bifi sur le storyboard, offrant la possibilité de comparer dessins et extraits du film.

#### Coupe franche, ponctuations, raccords

**Jacques Aumont, Alain Bergala, Michel Marie, Marc Vernet, *Esthétique du film*, Armand Colin, 2005.**

**Jacques Aumont, Michel Marie, *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, Armand Colin, 2007.**

**David Bordwell et Kristin Thompson, *L'art du film : une introduction*, traduction française par Cyril Béghin, De Boeck, Bruxelles, 2000.**

**Christian Metz, *Essais sur la signification au cinéma*, Klincksieck, tome 2, 1968.**

« Ponctuations et démarcations dans le film de diégèse. », pp. 111-137. Réflexions sur la notion de « ponctuation » appliquée au cinéma.

**Vincent Pinel, *Vocabulaire technique du cinéma*, Nathan Université, Armand Colin, 2005.**

La taxinomie des raccords est très variable selon les auteurs. On constate ainsi que Bordwell et Thompson donnent du jump cut une définition large : « *deux plans ayant le même objet sont raccordés sans une différence suffisante de distance et d'angle de prise de vues entre eux* », si bien qu'« *il y a une "saute" (jump) visible à l'écran* » (p. 369).

Cette définition rassemble le cas des coupes à l'intérieur d'une même prise de vues et d'autres cas dans lesquels la coupe se produit entre deux plans, la caméra s'étant légèrement déplacée. En revanche, elle met l'accent sur l'effet produit, qui est une discontinuité perceptive. A l'inverse, Pinel, qui s'en tient à la stricte définition technique, considère qu'un « *jump cut bien fait doit être imperceptible et ne pas provoquer de saute* » (p. 217). Il s'agit alors, dans ce cas, d'une technique permettant d'éliminer des temps morts en maintenant l'apparence d'une continuité.

De ces contradictions, il faut retenir qu'il n'y a pas plus de grammaire fixe des raccords que des grosseurs de plan ou des angles de prise de vues. Tout raccord est pris dans une logique de mise en scène, et l'analyse de ses effets est aussi importante que sa dénomination.

**Dominique Villain, *Le montage au cinéma*, éditions Cahiers du cinéma, 1991.**

Le point de vue d'une monteuse, concret et enrichi d'anecdotes et exemples.