

# INITIATION AU VOCABULAIRE DE L'ANALYSE FILMIQUE

## Séance 8 : ORDONNER LE RECIT

### SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES ET PROLONGEMENTS THEORIQUES

#### ORDRE ET DUREE

**Jacques Aumont, Alain Bergala, Michel Marie, Marc Vernet, *Esthétique du film*, Armand Colin, 2005.**

**David Bordwell et Kristin Thompson, *L'art du film : une introduction*, traduction française par Cyril Béghin, De Boeck, Bruxelles, 2000.**

**André Gaudreault, François Jost, *Le Récit cinématographique*, Nathan, 1990.**

**Gérard Genette, *Figures III*, Seuil, 1972.**

Nous reprenons à Gérard Genette la taxinomie des relations d'ordre et de durée entre récit et histoire, ainsi que la définition de ces deux termes. Pour Genette, l'histoire est « *le signifié ou contenu narratif* », le récit est « *le signifiant, énoncé, discours ou texte narratif lui-même* » (« *Discours du récit* », p. 72). Au cinéma, le récit se compose de l'ensemble des images et des sons qui constituent le film. D'une certaine façon, l'histoire n'existe jamais en elle-même : elle est toujours le produit d'une construction mentale qui procède par inférences à partir des éléments du récit. En effet, il ne saurait y avoir d'histoire sans récit, mais en revanche, une même histoire peut être racontée de différentes façons.

**Vincent Pinel, *Vocabulaire technique du cinéma*, Nathan Université, 1996 : réédité chez Armand Colin, 2005.**